|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Uma imagem com texto, Tipo de letra, Gráficos, design  Descrição gerada automaticamente  CTSP-TPSI | Prova  **Exame (Parte TP)** | Ano letivo **2022/2023** | Data  **30-6-2023** |
| Unidade Curricular  **Arte, Cultura e Comunicação na Era Digital** | Hora  **11h15** | Duração TP  **01h00** |

|  |
| --- |
| A Prova de Exame de “Arte, Cultura e Comunicação na Era Digital” é composta de duas partes – esta parte (Parte TP), com a duração de 60 minutos, e uma 2a parte (Parte Prática) com a duração de 60 minutos. |

Parte Teórico-Prática

Esta é a parte “Teórico-Prática” da prova de ‘Exame' da UC "ACCED" (CTSP-TPSI), que tem a duração prevista de 1h00.

Esta parte da prova deve ser respondida nestas folhas de prova, para o que foi deixado um espaço vago considerado suficiente para a resposta – se necessitar de mais espaço, poderá pedir folhas adicionais ao Professor.

Leia atentamente todas as perguntas e responda da forma mais completa e coerente que conseguir - respostas genéricas, evasivas, ou incoerentes não serão cotadas.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Um dos aspectos da "Era Digital" com mais impacto na Arte (e na actividade dos Museus e das Bibliotecas) é a possibilidade de "digitalizar" as obras de Arte (pinturas, esculturas) e os jornais / revistas / manuscritos antigos. Indique porque razões a digitalização do Património Cultural é importante para os Museus e para as Bibliotecas.: | (2 pontos) |
|  | |

1. Em que momento histórico se admite que se considera ter iniciado a interrelação entre Arte e Técnica?

□ No séc. XX, após a II Grande Guerra.

□ Durante o período do Renascimento, pela procura, pelos pintores da época, de pigmentos mais duráveis para as suas tintas.

□ Com o aparecimento do cinema (sonoro), porque permitiu integrar várias tecnologias na produção de uma obra de arte (filme)

□ A Arte e a Tecnologia sempre estiveram interrelacionadas.

□ A Arte e a Tecnologia só se interrelacionam no momento do aparecimento da Arte Tecnológica (uma variante da Arte Digital)

Justifique a sua resposta: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(1 ponto)

|  |  |
| --- | --- |
| 1. À semelhança da Publicidade, também actividades lúdicas / jogos recorrem muitas vezes a obras de Arte famosas como elementos centrais ou inspiradores da actividade de recreio ou jogo. Quais as principais razões que levam os produtores de jogos / actividades recreativas a desenvolver as suas propostas tendo por ponto de partida obras de Arte muito conhecidas? | (2 pontos) |
|  | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Considere a seguinte imagem, publicada numa rede social? | (1 ponto) |
| Pode ser uma imagem de 1 pessoa  Que obras de arte de referência identifica nesta composição? Que elementos de alinhamento com as obras originais encontra nesta composição? E que elementos de dissonância consegue identificar?  Na sua opinião, quais as razões que poderão ter levado o Autor à criação desta montagem? | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Considere a seguinte imagem, utilizada numa campanha publicitária de uma empresa de logística / transportes: | (1 ponto) |
| Thumbnail for Jan Vermeer Girl with a Pearl Earring  Que obras de arte de referência identifica nesta composição? Que elementos de alinhamento com as obras originais encontra nesta composição? E que elementos de dissonância consegue identificar?  Na sua opinião, quais as razões que poderão ter levado o Autor à criação desta montagem? | |

1. Um exemplo de clara liderança tecnológica da Europa numa área próxima da criação artística é:

□ A invenção da fotografia, no séc. XIX.

□ A criação de filmes sonoros, pela adição e sincronização de uma faixa sonora à projecção de imagens.

□ A concepção e produção de equipamento de câmaras (foto e vídeo) digitais, na década de 1970.

□ Não há nenhum exemplo de liderança tecnológica europeia numa área próxima da criação artística.

Justifique a sua resposta: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(1 ponto)

= FIM =